VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 20 MARZO 2025

(VERBALE N. 3)

L'anno 2025, il giorno 20 del mese di marzo alle ore 15,15, a seguito di regolare convocazione, si è riunito presso la sede del Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" il Consiglio di Amministrazione per trattare il seguente ordine del giorno:

1) istanza per l'attivazione di nuovi corsi accademici per l'A.A. 2025-2026;
2) procedura di transito in un diverso settore artistico-disciplinare;
3) varie ed eventuali.

Sono presenti:
il maestro Nazzareno Carusi, presidente
l'avvocato Domenico de Nardis, vice presidente;
il maestro Claudio Di Massimantonio, direttore;
il maestro Roberto Vallini, docente.

Partecipa la dottoressa Mirella Colangelo, direttrice amministrativa, che provvede alla redazione del presente verbale.

Il Presidente, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la riunione per la trattazione degli argomenti oggetto della convocazione.

1) Istanza per l'attivazione di nuovi corsi accademici per l'A.A. 2025-2026.
(Deliberazione n. 7)
Il Direttore riferisce che, con nota protocollo n. 1329 del 20 gennaio 2025, il Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio – ha fornito le indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e dei *Master* per l'A.A. 2025-2026. Riferisce altresì che il Consiglio Accademico, nella riunione odierna, ha proposto di chiedere l'accreditamento del *Master* di secondo livello in "Arti performative per lo spettacolo multimediale dal vivo". Questo percorso si prefigge l'obiettivo di formare specifiche professionalità per l'individuazione, la progettazione e la realizzazione delle attività attinenti al progetto "Italy For Arts: Resources, Time and Space

(ItARTS)" nell'ambito del PNRR– Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1- Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5, Next Generation Eu, presentato dal Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila in qualità di soggetto capofila, e in rappresentanza di tutti i soggetti attuatori facenti parte del progetto (Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Saint Louis Music Center, College of Music di Roma, Politecnico di Torino, Università degli Studî dell'Aquila). Il Direttore dichiara di avere verificato che l'attivazione del Master non comporta alcun onere aggiuntivo a carico dello Stato. Il Presidente, prima di assumere qualsiasi decisione, ricorda quanto da lui osservato e da tutti condiviso nella riunione del 27 novembre 2024, sulla necessità di affrontare a tempo debito ogni argomento di rilevante importanza, senza costringere il Consiglio a discuterne sul filo di lana. Osserva che, nella fattispecie, le indicazioni ministeriali sul tema in questione risalgono al 20 gennaio 2025, due mesi fa, e sottolinea, dunque, che sarà questa l'ultima volta in cui la sua Presidenza accetti una siffatta discussione *in limine*: cattiva pratica, ribadisce, che non fa il bene né dell'Istituzione né della qualità dei suoi studî.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- di nuovo condividendo le parole del Presidente;

- vista la nota, protocollo n. 1329 del 20 gennaio 2025, del Ministero dell'Università e della Ricerca;

- sentito il Direttore, il quale dichiara di aver accertato che l'offerta formativa proposta dal Consiglio Accademico è idonea e conforme a quanto stabilito dal D.P.R. n. 202 del 2005 con successive modifiche e integrazioni, al Regolamento ministeriale dei corsi Master, nonché alle "Linee guida" approvate dall'ANVUR con delibera n. 112 del 19 maggio 2021, aggiornata con delibera del 30 gennaio 2025;

- preso atto della dichiarazione del Direttore riguardo all'assenza di oneri aggiuntivi a carico dello Stato;

DELIBERA

all'unanimità di approvare la proposta del Consiglio Accademico di attivazione del *Master* di secondo livello in "Arti performative per lo spettacolo multimediale dal vivo", finalizzato alla formazione di specifiche professionalità per l'individuazione, la progettazione e la realizzazione delle attività attinenti al progetto "Italy For Arts: Resources, Time and Space (ItARTS)" nell'ambito del PNRR– Missione 4 "Istruzione e Ricerca" – Componente 1- Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5, Next Generation Eu, con decorrenza dall'A.A. 2025-2026.

2) Procedura di transito in diverso settore artistico-disciplinare.

(Deliberazione n. 8)

Il Direttore comunica che, nella riunione odierna, il Consiglio Accademico ha deciso di non procedere alla valutazione delle domande intese a ottenere il transito in un diverso settore-artistico disciplinare per la seguente testuale motivazione: "A seguito di un'attenta analisi dei settori richiesti, il Consiglio Accademico ritiene che il transito del docente verso un altro settore artistico-disciplinare (SAD) comporterebbe una modifica sostanziale nella distribuzione del personale. Pertanto, qualsiasi decisione in merito dovrà essere assunta con la massima attenzione, sulla base di un'attenta valutazione e analisi dell'offerta formativa prevista per il prossimo triennio, che sarà oggetto di programmazione. Si evidenzia, inoltre, che il nuovo decreto sul reclutamento consentirà il transito dei docenti verso altri SAD su base annuale, nell'ambito della programmazione dell'Istituzione".

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 3382 del 12 marzo 2025, in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato);
- sentito il Direttore;

DELIBERA

all'unanimità di prendere atto della decisione del Consiglio Accademico di non procedere alla valutazione delle domande intese a ottenere il transito in un diverso settore-artistico disciplinare per la motivazione riportata nelle premesse, e per l'effetto di non dover procedere agli adempimenti di propria competenza.

3) Varie ed eventuali

Riconoscimento dei crediti formativi

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico, nel corso della riunione svoltasi in data odierna, ha manifestato l'esigenza di acquisire il parere del Consiglio di Amministrazione riguardo alla composizione della Commissione per la valutazione delle richieste del riconoscimento dei crediti formativi. Il Presidente sottolinea che, come previsto dal Regolamento didattico del nostro Conservatorio (Art. 29), il riconoscimento dei crediti formativi deve essere effettuato non in esclusiva dal Consiglio Accademico bensì, testualmente, "dalle strutture didattiche competenti", assicurando dunque la presenza nelle commissioni all'uopo istituite dei docenti delle discipline oggetto delle richieste. Il Consiglio concorda unanimemente col Presidente.

Regolamento per le elezioni del Direttore

(Deliberazione n. 9)

Il Presidente riferisce di aver ricevuto, tramite posta elettronica, le missive tutte identiche di 38 docenti, i quali hanno rappresentato l'esigenza di integrare il Regolamento per le elezioni del Direttore, prevedendo la possibilità di svolgere le elezioni anche nella modalità elettronica da remoto. Dopo aver ribadito la necessità formale e sostanziale che questo tipo di comunicazioni siano inviate tramite PEC, rappresentata nella riunione del 3 dicembre 2024, dichiara che le richieste non sono accoglibili per le motivazioni di seguito esposte.

1. La procedura elettorale si avvia con la pubblicazione del provvedimento di indizione delle elezioni.

2. Questo provvedimento deve contenere una serie di informazioni, tra le quali quella relativa alla modalità di espressione del voto, e il Regolamento attualmente vigente prevede esclusivamente lo svolgimento delle elezioni in presenza. Ne consegue che, per consentire all'elettorato attivo di esprimere il proprio voto da remoto, si renderebbe necessario apportare modifiche allo stesso Regolamento e, in questo caso, trattandosi di un Regolamento risalente al 2019, sarebbe obbligatorio procedere al suo aggiornamento generale, per esempio con riferimento alla normativa sull'uguaglianza di genere. Dunque, nella fattispecie, la richiesta dei 38 Professori non potrebbe risolversi semplicemente in una integrazione del Regolamento stesso che prevedesse la possibilità di svolgere le elezioni anche da remoto, ma correrebbe agli Organi competenti l'obbligo di effettuarne una puntuale revisione.

3. Per di più, risulterebbe impossibile sotto il profilo del calendario elettorale, secondo l'art. 32 dello Statuto del nostro Conservatorio ("Le elezioni del Direttore sono indette almeno 6 mesi prima della scadenza del mandato"), modificare il Regolamento elettorale dopo la pubblicazione del provvedimento di indizione delle elezioni. E, questo, per una serie di ragioni così riassunte:

a) la relativa procedura chiederebbe l'annullamento del presente e la pubblicazione di un nuovo provvedimento che modificasse le modalità di voto già comunicate, comprimendo in tal modo tutti i termini e le prerogative collegate;

b) il voto a distanza comporterebbe la necessità di affrontare e risolvere i temi della sicurezza delle procedure elettorali, della trasparenza, e della segretezza del voto; oltre che di dotarsi di "Linee guida per le elezioni a distanza", che dovrebbero essere redatte, e successivamente essere approvate, dagli Organi competenti;

c) il voto a distanza comporterebbe, infine, la necessaria acquisizione di una piattaforma digitale rispondente a tutti i criterî previsti e la puntuale verifica della sua corretta funzionalità sotto ogni aspetto; cose che, come tutte le precedenti, richiedono i dovuti tempi di realizzazione.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

- sentito il Presidente e condividendone il pensiero;

DELIBERA
all'unanimità, per le motivazioni esposte, di non accogliere le istanze dei docenti intese a modificare il Regolamento per le elezioni del Direttore nel senso dagli stessi indicato.

OMISSIS

Alle ore 17,15 termina la riunione.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il Presidente
Nazzareno Carusi

Il Direttore Amministrativo
Mirella Colangelo